

Regieanweisungen zum Drehbuch „Luther auf der Wartburg“

Szenennummer	Anweisungen
1 und 2 (Ortstermin Wartburg und Umgebung)	Waldweg; vom Horizont aus gehen Luther und Petzensteiner auf die Kamera zu und unterhalten sich (Unterhaltung ist nicht verständlich)- Kirchenmusik im Hintergrund; mit Näherkommen der Personen wird Unterhaltung deutlicher; in halbnaher Position stolpert Luther; Petzensteiner greift ihm unter die Arme und der Dialog setzt ein (Kirchenmusik endet); während des Dialoges doppelte Kameraführung im Wechsel des Gespräches, um Gespräch zu verfolgen; während Luther „Mein Haupt den...“ hört man im Hintergrund Pferdegetrappel; Entführer ist während „Haltet ein!“ nicht zu sehen, aber erstaunte in eine Richtung schauende Gesichter Luthers und Petzensteiners
3 (Ortstermin Wartburg und Umgebung)	Totale mit allen Beteiligten, Luther spricht seinen ersten Satz in der Totalen, „Macht kein Geschwätz...“ in der Halbtotalen- Petzensteiner rennt aus Bild; Großaufnahme Luthers „Petzensteiner bleibe er hier...“; weiteres Gespräch im Wechsel halbnah/ nah;
4 (Ortstermin Wartburg und Umgebung)	Entführer drängen Luther ins Gestrüpp in Halbtotalen; Umziehen in Halbnahen;
5 (Ortstermin Wartburg und Umgebung)	Kamera muss so positioniert sein, dass ein Schwenk auf Wartburg möglich wird; halbtotale Position; ein Entführer schreit in die Menge „Zu den Pferden!“ (um Schwenk zu ermöglichen ist Halbtotalen notwendig)
8, 9	Andere Kleidung für Luther notwendig Grollen und Donner ist im Hintergrund ab und zu zu hören Schön wäre Kamerafahrt mit Sackkarre o.ä., wenn die Studenten sich im Gehen unterhalten Verabschiedung der Kommilitonen in Totalen (dabei bleibt die Gruppe stehen) Luther geht weiter- Schwenk Nach Fallen auf Knie, Kamera frontal in Vogelperspektive; Abschluss evtl. Zoom auf Luthers Gesicht- Großaufnahme des vom Schrecken gezeichneten Luthers (Blitzlicht)
10, 11, 12 (Ortstermin Wartburg und Umgebung)	Text wird nicht original gesprochen (Zeit für gesprochenen Text bestimmt die Szenenlänge) Beginn mit Totalen des Innenhofes, dann Nahe vom sitzenden Luther am Brunnen; Großaufnahme Gesicht im Wechsel zu Halbtotalen; „Ich es wohl nicht immer ward“ Lächeln Luthers- Pause Text- Luther steht auf- Bei „Gottes Zorn ereilte mich“ sollte Luther schon gehen- Nahe in Vogelperspektive vom sich bekreuzigenden Luther; Nahe vom nach unten blickenden Luther stehend (wenn Gespräch mit Bäuerin beginnt)
13 (Ortstermin)	Szene abwechselnd in Nahe/ Halbnahen, aus Sicht der Bäuerin Frosch; aus Sicht Luthers Vogel bis Apfel verkauft wird- dann Halbtotal

Wartburg und Umgebung)	
14	Luther geht im Innenhof apefessend weiter und spricht die ersten beiden Sätze aus Szene 14, aber nicht original Wechsel auf Kirchentürbild in Halbtotale; Luther kommt aus Kirchentür und bringt seine Thesen an; dabei Nalbnahe von der Seite; Ende Totale mit weggehendem Luther; leere Kirchentür bleibt einige Sekunden stehen; man hört im Hintergrund Menschengemurmel, das näher kommt
15	Eine Magd nähert sich dem Text; holt aufgeregt andere Knechte und Mägde heran- Totale (Personen werden von hinten aufgenommen); Priester treten aus der Kirchentür heraus und werden angesprochen (immer noch Totale); Wechsel der Kameraposition: aus Richtung Tür in Richtung Menschengruppe mit einzelnen Nahaufnahmen vom Priester, Mägden und Statisten; Statisten erzeugen Volksgemurmel bzw. laute Zustimmung
16 (Ortstermin Wartburg und Umgebung)	Luther in Totale am Schreibtisch Es klopft- Kamera blickt zur Tür aus Richtung Luther; Berlepsch tritt ein mit Tablett in der Hand (Brot und Wein); Wechsel der Kameraposition im Gespräch (dabei sollte jeweils der Gesprächspartner teilweise zu sehen sein); Luther beginnt während des Gespräches zu essen; Endbild ist Halbtotale
17	Halbnahe des energisch sprechenden Ecks in großem Raum Wenn Luther antwortet- Totale des Saales mit Luther im Zentrum Gesprächswechsel evtl. mit Reißschwenk hin und her (Achtung Autofocus manuel); Endbild schwer erregter Eck in Großaufnahme
18 (Ortstermin Wartburg und Umgebung)	Totale Luther in Stube am Schreibtisch mit zerrauften Haaren- Monolog! Nach erstem Satz Kurzeinblendung des Teufels mit Aufschrei Luthers „Gott- helfe er mir!“; danach Großaufnahme Luthers Nach „Satan- verschwinde er! Einblendung des Teufels in Halbtotale mit Luther- Tintenglas wird von Teufel in Hand gedreht und wieder abgestellt... (notwendig sind auch mehrere Papiere und Feder) Während „Die Bannandrohungsbulle...“ nimmt Luther das Tintenglas in die Hand- holt aus und wirft (nicht real)- Schwarzbild einfügen- klirrendes Geräusch unterlegen
19	Waldlichtung- Feuer brennt zentral- Gruppe von Personen steht um Feuer- Luther in der Mitte- Totale Verschiedene Personen haben Schriftrollen in der Hand- auch Luther; Anfangsbild ist Feuer...aufzoomen zur Totalen (während der Nahe kann Luther schon zu sprechen beginnen) Nach Luthers letztem Satz wirft dieser seine Rolle ins Feuer und die Kamera schwenkt auf das Feuer (bzw. zweite Kamera mit Nahaufnahme des Feuers) und zeigt die Verbrennung- dabei schmeißen andere Personen ihre Rollen dazu- Endbild: brennende Rollen im Feuer
20, 21, 22 (Ortstermin Wartburg und Umgebung)	Halbtotale- Luther schlafend am Schreibtisch; ziemlich heruntergebrannte brennende Kerze ; klopfendes Geräusch- mehrmals- Kamera bleibt auf Luther; Luther wacht langsam auf und ruft „...tretet ein Gevatter“; Kamera auf Tür mit eintretendem Ritter; dann Halbtotale mit Luther und Ritter; nach „Lasset uns gehen“ steht Luther auf und die Kamera zoomt auf Buch mit Feder und bleibt länger stehen

Bemerkung: Luther sollte in Erinnerungsszenen grundsätzlich andere Kleidung tragen als auf der Wartburg!