

Témata a otázky k pohovorům s pamětníky

- a) Osobní prožitky daných období
- b) Konkrétní kontakty s NDR a NSR (s příbuznými; přáteli a známými; pracovní kontakty; nákupy a pašování zboží, rozhlasové a televizní vysílání z NSR)
- c) Jak se mluvilo o těchto věcech v rodinách a mezi známými (veřejně, v rodině, mezi přáteli, náznaky, vtipy)
- d) Byl někdo ve vaší rodině nebo mezi vašimi známými politicky postižen nebo zatčen? Jak se o tom mluvilo?
- e) Jaká byla nálada mezi obyvatelstvem, na pracovišti a ve škole?
- f) Jak vypadalo zásobování potravinami, oblečením a luxusním zbožím?

Speciální zaměření v jednotlivých obdobích:

ad 1.

- a) Jak bylo budováno zabezpečení hranice mezi NDR a ČSR?
- b) Jak byla prováděna ostraha hranic?
- c) Jsou známy konkrétní případy narušení hranice nebo jejího nelegálního překročení?

ad 2.

- a) K jakým konkrétním změnám došlo na jaře a v letě 1968 ve vaší obci?
- b) Jaké kontakty jste měl/a v daném období s NDR/NSR?
- c) Jak jste prožíval/a 21.srpen 1968?

ad 3.

- a) Jak se projevovala vzájemná spolupráce NDR a ČSSR při upevňování socialistického režimu (výměnné pobyty, propagandistické pořady ve sdělovacích prostředcích ap.)?
- b) Nastaly nějaké změny po podpisu Helsinského protokolu?
- c) Změnila se situace na hranicích v důsledku podpisu dokumentu o lidských a občanských právech?

ad 4.

- a) Jak zasáhla glasnosť a perestrojka do života vaší obce / rodiny / pracoviště
- b) Změnila se situace na hranicích?
- c) Setkala jste se s projevy odporu proti režimu před rokem 1989? (styky s příslušníky 3. domácího odboje nebo zahraničního odboje, kontakt s pašovanými tiskovinami, účast na demonstracích, sledování konkrétních kritických článků v dobovém oficiálním tisku nebo protirežimních tiskovin).

Zaměření B – Undergroundové umění v období totality

Předpokládá se především hudební zaměření (nemusí být výlučné)- shromažďování textů (popř. ukázek hudebních nahrávek) a osudů autorů a interpretů.