

Abenteuer Lesemotivation

Lisa Goldmann
Fachberaterin Deutsch (Grundschule)
Beraterin Schul- und Unterrichtsentwicklung

Quelle: [lizenzfrei] pixabay.com

1. Theoretischer Input

- Vorerfahrungen
- Die 1. Lesekrise

2. Vom Vorlesen zum Viellesen

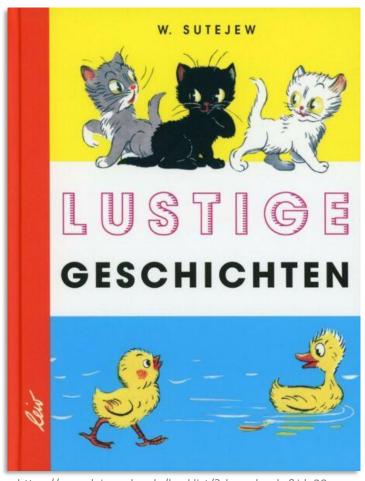
- Auswahl der Lektüre
- Auswahl der Methode

3. Praxis: "Die Abenteuer des Odysseus"

handlungs- und produktionsorientierte Methoden in der Praxis

4. Feedback

Vorerfahrungen



Wiederholung

unvergesslich durch:

- vvicaemolang
- Gemeinschaft
- emotionale Beteiligung
- Genuss
- beste Voraussetzung: Lesefamilie
- Vorlesen = Anfang nachhaltiger Leseerfahrung
- Schule hat kompensatorischen Auftrag

https://www.leiv-verlag.de/backlist/?show=books&id=28

07.11.2022 Abenteuer Lesemotivation

Die 1. Lesekrise

Lautorientierung

Synthetisierendes Lesen

Sinnentnahme

Lesen von kurzen Sätzen/Texten

Automatisieren!

Schritte des Lesenlernens

- Anstrengung Selbstlesen
- Selbstlesefähigkeiten ≠ Erwartungen + Medienerfahrung



- > erhofftes Lese-Erlebnis bleibt aus
- **▶** 1. Lesekrise



Vom Vorlesen zum Viellesen Auswahl der Lektüre

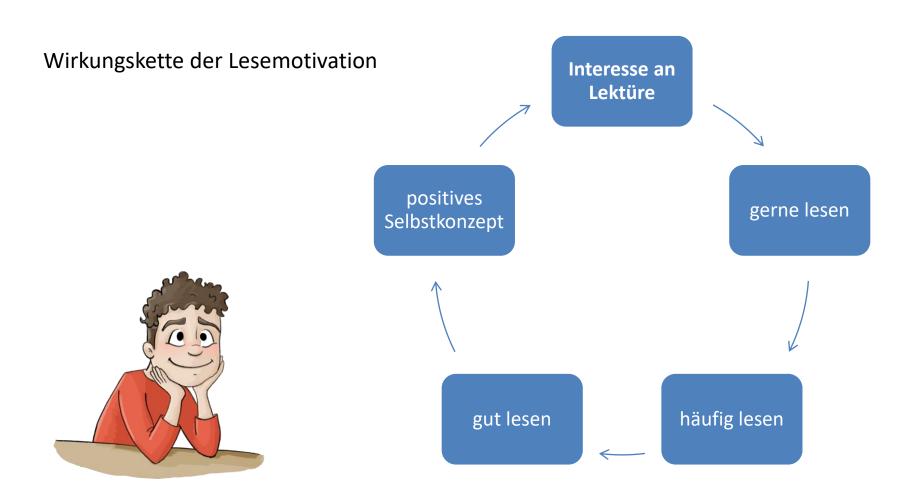
Mädchen und Jungen lesen unterschiedlich...



nach: Plath, Monika (2016): Genderspezifisches Verhalten. Vorlesung, Uni Erfurt.



Vom Vorlesen zum Viellesen Auswahl der Lektüre







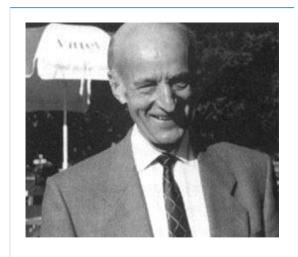
Vom Vorlesen zum Viellesen Auswahl der Methode

handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht

- aktiver Gebrauch der Sinne im Umgang mit dem Text
- Verbindung von kognitiven und emotionalen
 Zugängen zum Text
- bildlich
 musikalisch
 auf den Text reagieren
 szenisch

- produktives Erzeugen neuer Texte
- eigenständiges Verfassen von mündlichen oder schriftlichen Texten
- geeignet für alle Leerstellen im Text:
 Verknüpfung mit eigenen Erfahrungen/
 Vorstellungen

Vom Vorlesen zum Viellesen Auswahl der Methode



Wolfgang Iser

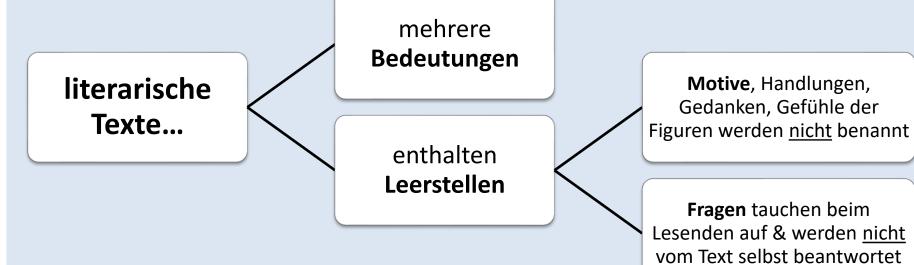
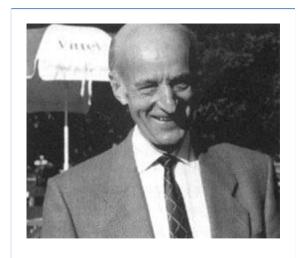


Foto: http://anthropoetics.ucla.edu/ap1301/1301iser/

Vom Vorlesen zum Viellesen Auswahl der Methode

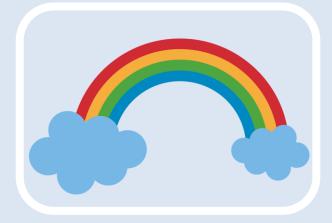


Wolfgang Iser

Lesemotivation entwickeln heißt:



textrelevante
Leerstellen suchen
(Lehrer*in)



subjektiven Textzugang finden (Schüler*in)

Foto: http://anthropoetics.ucla.edu/ap1301/1301iser/

Thüringen Institut für Lehrerfortbildung, Lehrplanentwicklung und Medien

Praxis Die Abenteuer des Odysseus



- ✓ männlicher Protagonist
- ✓ Abenteuer/Sage
- ✓ innere/äußere Konflikte
- Klasse 3
- 6 Doppelstunden
- Einsatz im U
 - Buch
 - Lesebegleitheft
 - CD Hörspiel
 - (Lern-) Video
 - div. Gegenstände
 - weiterführende Literatur

Vermutungen anstellen, Leerstellen füllen





Experten-Material Tafelbild

- Cover zeigen: Vermutungen zum Buch anstellen
- 1. Textbegegnung: Vorlesen
- Leerstelle nutzen: "Wie alle Griechen glaubte auch er [Odysseus] an die Götter."

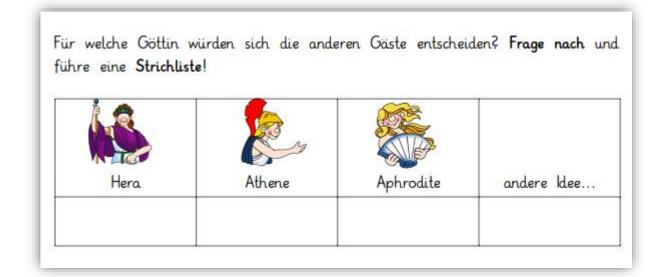
2) Bildbetrachtung



aus: Richter, Karin & Jahn, Leonore (2008): Griechische Mythen in der Grundschule.





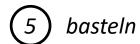


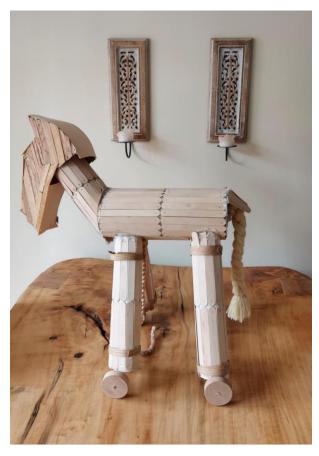


szenisches Spiel





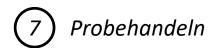




(6) einen inneren Monolog schreiben

3) Die griechischen Krieger kauern zusammengedrängt im Pferdebauch
und warten auf die Nacht. Pssst, jedes Geräusch könnte sie
verraten! Wie fühlt sich Odysseus und was geht ihm durch den
Kopf? Schreibe in der Ich - Form auf!
Hoffenflich wird mein Plan Sunkfionieren.
Ein unwidersfehlicher duff von
Reisch und Wein doch ich kann
ihm wiedersfehen den mein Leben
ist mir wichtiger. Ich glaube sie
seiern ja wir sind in der
Stadsmitte. Jetst gleich felamt es.

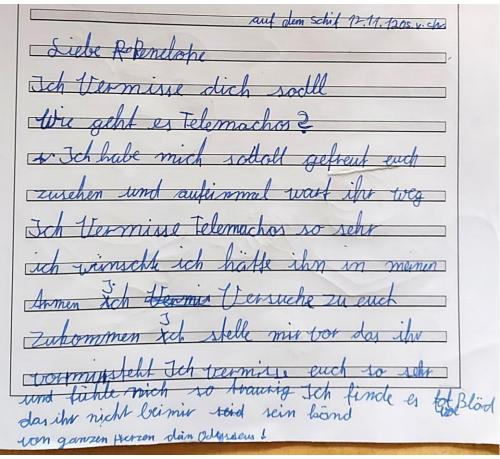




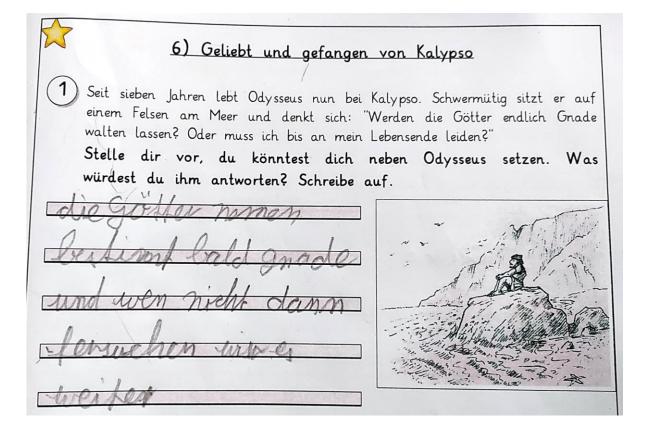


Wir retten uns vor dem Zyklopen					
Stellt euch vor, ihr wärt Odysseus. Wie könnt ihr aus der Höhle entkommen? Kreuzt die Gegenstände an, die ihr braucht. Schreibt euren Fluchtplan auf!					
Unsere mitgebrachten Gegenstände:					
Unser Fluchtplan:					

8 Briefe schreiben



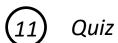
9 Einen Rat geben



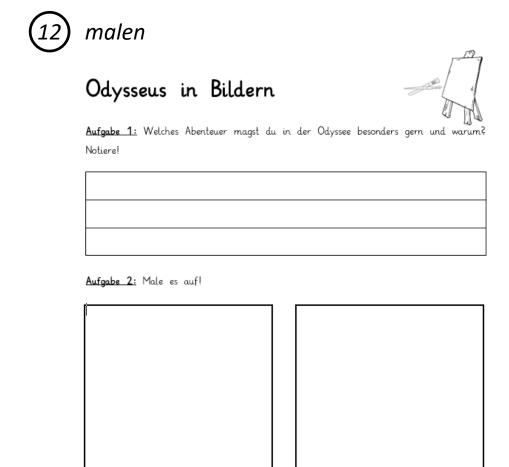


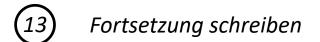


Camerini, Mario (1954): Die Fahrten des Odysseus.



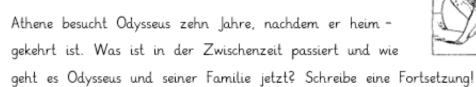
Hilf (pe ist sich unsicher, ob der Bettler wirklich ihr Mann ist Odysseus, ihren Test richtig zu beantworten und ihr Ve	
zurück	zugewinnen!	
	1. Wie alt warst du, als ich unseren ersten Sohn bekam?	
	2. Wie hast du den Wettkampf gegen die Freier gewonnen?	
	3. Welches Geheimnis kennen nur wir beide?	

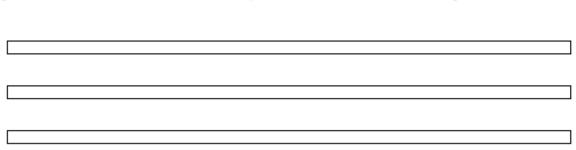




Wahlaufgabe

Zehn Jahre später...





(Z) weitere Ideen...















2018 - 2022

Vielen Dank!



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit.

Lisa Goldmann
Fachberaterin Deutsch (Grundschule)
Beraterin Schul- und Unterrichtsentwicklung

Quelle: [lizenzfrei] pixabay.com

Quellenangabe



Literatur

Hoppe, Irene (2015): Brücken in die Welt des Lesens. In: Grundschule (9-2015): Zauberhaft! Kinderliteratur im Unterricht. Westermann-Verlag, Braunschweig.

Bertschi-Kaufmann, Andrea (2019): Lesemotivationen stärken- mit Buchserien. In: Grundschule (4-2019): Lesewelten eröffnen. Westermann-Verlag, Braunschweig.

Sandfuchs, Uwe; Krause-Hotopp, Diethelm & Zumhasch, Clemens (2015): Leseförderung intensiv- ein Projekt und seine Konsequenzen. In: Grundschule (9-2015): Zauberhaft! Kinderliteratur im Unterricht. Westermann-Verlag, Braunschweig.

Haas, Gerhard; Menzel, Wolfang & Spinner, Kaspar H. (1994): Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch (1994), Heft 123, Friedrich-Verlag, Hannover.

Richter, Karin (2001): Kinderliteratur in der Grundschule. Betrachtungen, Interpretationen, Modelle. Baltmannsweiler-Verlag, Hohengeren.

Richter, Karin & Plath, Monika (2012): Lesemotivation in der Grundschule. Empirische Befunde und Modelle für den Unterricht. 3. Auflage, Beltz Juventa-Verlag, Weinheim & Basel.

Richter, Karin & Jahn, Leonore (2008): Griechische Mythologie in der Grundschule. Der Trojanische Krieg und die Irrfahrten des Odysseus: Modelle und Materialien für den Literaturunterricht. Schneider-Verlag, Hohengehren.

Plath, Monika (2016): Genderspezifisches Verhalten. Vorlesung, Uni Erfurt.

Bilder

Kate Hadfield Designs, Martin Philipp Clipart-Design

lizenzfreie Bilder: www.pixabay.de, www.pngwing.com

Lisa Goldmann: Fotos aus eigenem Unterricht und von eigenem Material, SuS-Beispiele aus eigenem Unterricht